Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

« فتقرر أن التكرار يجب أن يجيء من العبارة في موضع لا يثقلها ولا يميل بوزنها إلى جهة ما » .

« هذان القانونان القائمان على الأساس العاطفي والهندسي للعبارة هما الشرطان الرئيسان في كل تكرار مقبول » .

٢ ـ **دلالات التكرار** التي يغني بها المعنى ويمنح امتدادات من الظلال والألوان والإيحاءات تظهر في ثلاثة أصناف من التكرار ، هي كما اقترحت الناقدة أسماءها :

(١) التكرار البياني

(٢) تكرار التقسيم

(٣) التكرار اللاشعوري .

(١) **التكرار البياني**: أبسطها، وهو الأصل في كل تكرار تقريباً، وإليه قصد القدماء بمطلق لفظ التكرار ، والغرض العام منه هو التأكيد على الكلمة المكررة أو العبارة ، وأساليبه جهورية تماشي الحياة العربية القديمة ، التي كان الشاعر فيها يعتمد على الإلقاء أكثر مما يعتمد على الحروف المكتوبة ليقرع الأسماع بالكلمة المثيرة ، ويؤدي الغرض الشعري » .

« ومن ثم فلا بد من ملاحظة الفرق بين هذه الجهورية ، وتلك الرهافة والهمس ، في تكراراتنا الحديثة ، التي يؤدي بها الشاعر معاني أكثر اتصالا بخلجات النفس والحواس » .

التردد : ومن معاني البياني« التردد » وكأنما تعني به الباحثة تكرار لفظ يسبق من تكراره الى ذهن السامع أو القارىء توقف المتكلم ، أو تلكؤه عن الاسترسال في تمام كلامه ، فكأنما نطق به المرة الثانية ليستجمع ويتغلب على تردده بعد نطقه الأول .

« وشرط هذا الصنف أن تحتوي الكلمة التي يتردد عندها الشاعر ، على ما يبرر تحرجه من التلفظ بها » .