

ثم حلت العقدة حلا داميا وانكفأت الشقية راجعة ..

رجعت وفي يدها الريال ورأسها
وكأنها خطرت لها ابنتها وما
فأصابها مثل الجنون فتمتمت
هو ذا الريال فانه نعم الذي
هو ذا الريال وقد تألق ماحق
هو ذا الريال ولم يكن لولا ابنتي
لحياتها متواصل الاطراق
تلقاه من ألم الطوى المقلق
بشراك أنى عدت بالثرياق
يهب الشفاء لنا ونعم الراقي
دجن الهموم وقد أردن محاقى
ليسسومنى نكرا على الاطلاق

مسكينة ، انها تبرر وهى تتمزق شر ممزق !!

هو ذا الريال وقد تألق ماحق(١) دجن الهموم وقد أردن محاقى
(وقد أردن محاقى) أليست كناية حنانة عن تهديد المرض حياة
ابنتها ؟

ومضت الى الطباخ تلجم ما بها
قالت - وأدته الريال - ألا اعطى
لغتاتها من لاعج الأشواق
بعض الغذا واردد على الباقي

ان الريال المشنوء ثروة المسكينة ..

أسرع فانك ان تؤخرنى تذق من جوعها بنتى أمر مذاق
سحقا لهذا الجوع .. ما أقساه ..

نقف الريال بأصبعيه وجسسه وانها بالارعاد والابراق
(نقف) ان اللفظ يرسم حركة خاطفة عابسة ..

قبحا لوجهك .. سيدى أتسبني عفوا وتحسبني من السراق ؟
لا .. فالريال مزيف .. أمزيف ؟ صاحت وقد سقطت من الارهاق
بالشقاوتها .. تسرق أغلى ما تملك ثم تتهم .. بالسرقة ! عقدة
جديدة ..

سقطت على قدم الشقا فبكت لها
وبكى عقاف الأنسات عفافها
عين العلا ومكارم الاخلاق
خلل السجوف بمدمع مهراق
انسانية عاطفة مشاركة ..

يا طير عفتها فديتك طائرا هلا حذرت حباثل الفساق

(١) صواب اللفظ (ماحق) (ماحقا) « حال » فهل تدافع الشعور عند الشاعر
جرف الألف فحسب الخطأ على الشاعر ؟ لست أدري ..