

- الاستماع إلى أغان تعبر عن صعوبة موقف الحبيبين وهما ينشدان ويكرهان؛ استحضار ذهني لفصول من الحياة الواقعية .
- التأوه المكبوت؛ عبارة ما تحيى به النفوس .
- تحريك الرأس « فوقاني تحتاني » : تعبير ينم عن تواعد للظالمين وشكوى الدهر .
- تقليد الحبيب لعمل لآلئ اتاه محبته ؛ تمن لدوام اللذة .
- التهديد الإشاري بإيذاء الذات ؛ اختبار لمدى الأهمية عند الآخر .
- حصب الحبين بالكف ؛ إشارة الانشغال الفكري بالعموم .
- تحريك الشفتين بكلام مكنون ؛ إشارة التظاهر بالاستعداد للبوح والتذكير بعواقبه التي تثير الوجع .
- مخاطبة الآخرين والمرهوبين بكلام مبطن يحمل رسائل الحبيب .
- رسم إحدى حاجات اليوم المنشود ؛ تعبير عن الظلم إلى ذلك اليوم وعن نفاذ الصبر .
- الإشارة إلى ضمور البطن ؛ إشارة السهاد والتعلق ودوام الانشغال البال .
- العضم على الأنامل ؛ إشارة الندم على تضييع الفرص أو على الأخطاء التي لا يمكن إصلاحها .
- عد الأصابع ؛ إشارة إلى أيام الفراق المرة إذا كان العد مقروناً بغیظ .
- إشاحة الوجه عن الحبيب ؛ إشارة الدلال والإرتياب في جدية «منااة الشريك، أو لطلب المزيد من العبودية .
- الاستجابة التنبيلية من قبل الحبيبة لطلب طلبه الحبيب منها فلم