

٧٧	- مفهوم (أفق التوقع) ..
٧٨	- القارئ الضمني: ..
٧٨	- من التأثير إلى التلقي: ..
٨٠	- علم حمال أو علم اجتماع التلقي؟ ..
٨٠	- التلقي المقارن: ..
٨١	- أوجه التلقي النقدي.
٨٢	- دراسات الحالة: ..
٨٢	- فرد، وعمل. ..
٨٣	- خاتمة: ..
٨٣	- مجال ثقافي، وعمل: ..
٨٣	- مجالات ثقافية عديدة، وعمل.
٨٤	- المتلقي الواحد، والأعمال الحديدة: ..
٨٥	- المظهر الجانبي للبحث: ..
٨٥	- التلقي والخطاب والنقدي.
٨٥	- تعبير البعد.
٨٦	- معايير جمالية وفوق - أدبية.
٨٦	- التنظيم الداخلي للخطاب النقدي.
٨٦	- البلاغة.
٨٦	- تقويم مرفقات النص: ..
٨٧	- جمالية التلقي والنقد الأدبي: ..
٨٩	٤- الصور.....
٩٠	- دراسة الصورة: تأمل معرفي مشترك: ..
٩١	- الصورة المقارنة: ..
٩١	- إعادة التقديم والانزياح: ..
٩٢	- الصورة لغة رمزية: ..
٩٣	الأنماط STEREOTYPES.....
٩٤	- من العلامة إلى الإشارة: ..
٩٤	- الخط بين الخاصية والأساس: ..
٩٥	- الماهية والتفرع الثنائي: ..
٩٦	- الخط بين الطبيعة والثقافة: ..
٩٧	- من الكلمة إلى الصورة: ..
٩٧	- اختيار المعجم (المصطلح).
٩٨	- كتابة الغيرية: ..
٩٨	- اختلاف أو تمثل: ..
٩٩	- تعداد الاتفاقات: ..
٩٩	- فهرس صور وأفكار: ..
١٠٠	- الكلمات، والأفكار، والاستيهامات.
١٠٠	- الكلمة بين النمط والأسطورة.
١٠١	- الصورة أو العلاقة الطبقية: ..
١٠٢	- الإطار الفضائي - الزماني: ..
١٠٣	- نظام الشخصيات ..