

ف نجد آراء الفراء والكسائي وثعلب إلى جانب آراء الخليل وسيبويه
والمبرد والزجاج ، وهو يوضح هذه الآراء ويناقشها شارحاً ومحللاً
وموضّحاً .

ويخصّص ابن هشام النوع الرابع من الأنواع الثمانية لما يأتي
على أربعة أوجه وهو أربعة^(١) : لولا ، إن المكسورة الخفيفة ، أن
المفتوحة الخفيفة ، ومن حيث يشرح ابن هشام كل معنى من
المعاني التي تندرج تحت الأداة ، مورداً آراء النحويين على اختلاف
ميولهم ومدارسهم واتجاهاتهم ، مستشهداً على ذلك بالآيات
القرآنية ، والشواهد الشعرية والنثرية ، وبعد أن يعرض الشمني
أقوال ابن هشام يوضح ذلك بالتفصيل ، ويشرح أحكام هذه
الأدوات ومعانيها المتعددة معتمداً في ذلك على المغني^(٢) .

أما النوع الخامس من الأنواع الثمانية فهو لما يأتي على خمسة
أوجه ويذكر ابن هشام أنه شيان : أحدهما أي فتقع شرطية ،
واستفهامية ، وموصولة ، ودالة على معنى الكمال وصلية إلى نداء
ما فيه أل .

والثانية من الكلمتين اللتين جاءتا على خمسة أوجه (لو)

(١) ٤٠ — ٤٥ ب من ١٧٤ ، ٣٣ — ٣٧ ب من ٤٨٢٨ هـ .

(٢) ٤٠ — ٤٥ ب من ١٧٤ ، ٣٣ — ٣٧ ب من ٤٨٢٨ هـ .