Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يد الكاتب القصصى الايرانى الفذ صادق هدايت(٢١) ، وقد تميزت كتاباته القصصية بالتعقيدات الفلسفية والنفسية العميقة ، وعبر فى بعض منها عن اتجاهاته الفلسفية كاتجاهه النباتى وحبه للحيوان ودعوته الى احياء كل ما اعتبره ايرانيا « خالصا » ، وشغله بشكل خاص موضوع « الضحية » الذى يعانى من القهر والظلم ، فنجد فى قصصه شخصية الأحدب الذى يلقى السخرية من الجميع ، ورجل الدين المرائى ، والتاجر الجشع والعانس الحاقدة وما الى ذلك من النماذج الاجتماعية الحية بقاع المجتمع الايرانى ، وفى استخدامه للهجة العامية الفارسية ذهب هدايت الى درجة أبعد كثيرا مما ذهب اليه جمالزاده فى أوائل العشرينيات ، أما من حيث التكنيك فقد أصبح أسلوبه معيارا ونهجا لمن تلاه من الكتاب فى العقود التالية ..

**فترة الأربعينيات والخمسينيات :**

فى أوائل الأربعينيات احتلت قوات الحلفاء أجزاء من الأراضى الايرانية وأجبروا رضا شاه على التنازل عن عرشه لابنه محمد رضا بهلوى فى عام ١٩٤١ ، ومنذ ذلك العام ولعدة أعوام تالية خفت قبضة الرقابة على المطبوعات الى حد ما ، ونتيجة لذلك شهدت الحياة الثقافية بعض الازدهار ، وانتعشت القصة القصيرة ، وكان التجديد الذى أضفاه صادق هدايت على الكتابة القصصية مصدر الهام لعدد من الكتاب الجدد الذين خاضوا هذا المضمار كوسيلة