Converted by Tiff Combine - unregistered

« يوهان تشادر » (Johan TJäder) ذاهب في رحلةٍ.

ذاك أنهما تزدادان عناداً، حسب زعمه.

رسائل ورسائل، تعيد الشيء ذاته وتبديه.

والقضية أنه يفكر بالحصول حقاً عـل إجـازةٍ مـن محطـة الكهـربـاء ليسافر، لأنه راغب ولو مرة أن يصبح حراً كالهواء. يريد أن يأخذ غرفةً في فندق.

ويجد « بلومكفيست » (Blomkvist)، رجلُ التعاونية، أنّ الفـكـرة ممتازة، وفي سبيل أن يقطع، باللّين، دابر حكاية الرسائل تلك ـ ولم يكن منها الشيء الوفير ـ فإنه يمسك قلماً ومغلفاً قديماً، ويأخذ بتخطيط الطريق التي يتوجّب سلوكها.

« انظر قليلاً، يا « يوهان » (Johan). أترى إذن، عندنا أولّ الأمر المحطة المركزية هناك... »

ولكن سريعاً ما بلغ الغاية، بسبـب « تشـادر » (TJäder) والرسـائـل المزعومة، بالتأكيد، ولكن أيضاً بسبب الفترة الطيّبة التي قضاها خلال