

(ج) الناحية الثالثة : ملامح القصة الجيدة :

تتسم القصة الجيدة بالحبكة الفنية المتينة ، والموضوع الجديد القيم - الذى يتضمن الصدق . ويعنى بالصدق هنا ما يعطى البصيرة والادراك المظهر الانسانى وروحه ، كما يتضمن أن يكون (أى الموضوع) قائما على العدل والنزاهة والطهارة ، والاخلاقيات السليمة والمبادئ الادبية ، والسلوكية التى ترسخ ثقة الاطفال فى هذه القيم فضلا عن الاقناع بالشخصية - كما تتسم القصة الجيدة بالافكار المتتابعة ، والعقدة المثيرة ، والشخصيات المقنعة ، والجو الصادق ، والاسلوب الادبى الملائم ، والعنصر النفسى الذى يجعل القصة تعيش فى كيان الطفل ، وتعيش له ، وتصبح جزءا منه ، وبعث الرغبة فى نفس الطفل من العمق فى الفهم ، وزيادة الطاقة لديه ، وتوسيع افقه بما تحتويها من معلومات ، وخبرات ، وأخيرا ما تزخر به القصة من اشعار الطفل بالعلاقة بين الخبرة الجزئية ، والخبرة بمعناها الواسع ، أى بين هذا الجزء من الكون ، وبين الكون كله .

٥ - دراسة قناوى : استهدفت هدى قناوى (١) تقويم محتوى ما يقدم للطفل من خلال مجلاته المتخصصة لاستخلاص الايجابيات التى يجب أن تستمر ، والوقوف على السلبيات التى يجب أن تتغير وازافة ما يساعد على نمو الطفل ، واشباع حاجاته ، وتزويده بقيم المجتمع من خلال تفاعله معها ، وقد استخدمت أسلوب تحليل المحتوى لمجلتى : سمير وميكي باعتبارهما من أكثر مجلات الاطفال انتشارا ، وتم تحليل اثنى عشر عددا من كل مجلة ، تمتد من العدد الأخير لشهر سبتمبر وأول أكتوبر ١٩٨٢ الى العدد الأخير من شهر ديسمبر من السنة نفسها .

(١) هدى محمد قناوى : دراسة تحليلية لمجلات الاطفال فى مصر (١) ، (٢) دراسات تربوية ، الجزء الاول - نوفمبر ١٩٨٥ ، والجزء الثانى ، مارس ١٩٨٦ .