

- الأدب وموازي الأدب: ٢١٤
- الآداب الهامشية: ٢١٦
- عناصر من أهل نظرية للأدب: ٢١٧
- الحقل، والمنظومة، والقضاء: ٢١٨
- المرسل، والمستقبل، والرسالة، والنموذج: ٢٢٠
- تساؤلات ومبادئ الدراسة: ٢٢٠
- ٩- الأدب والفنون ٢٢٤
- موضوع البحث وحدوده: ٢٢٤
- التاريخ الأدبي وتاريخ الفن: ٢٢٤
- حقل جديد للمقارنة: ٢٢٥
- * من أهل المابين - سيميائي: ٢٢٥
- * المابين - علائقية والمختلف: ٢٢٦
- الأدب المقارن والفنون: ٢٢٨
- اللقاءات والتبادلات: ٢٢٨
- الفنان والفن: النماذج والأساطير الأدبية: ٢٣٠
- جمالية التلقي: من الفن إلى الأدب: ٢٣٠
- * حول إعصار جيورجينيون: ٢٣٠
- * التلقي الفني والتلقي الأدبي: ٢٣٢
- * التلقي الموسيقي والتلقي الأدبي: ٢٣٢
- تاريخ الفن وتاريخ الأفكار: ٢٣٣
- الموضوعات الفنية والموضوعات الأدبية: ٢٣٤
- موضعة الموسيقى (تحويلها إلى موضوع): ٢٣٥
- * موضعة الرسم: ٢٣٥
- * موضوع أم نموذج موسيقي: ٢٣٦
- * الموضوعات مابين الحقول المعرفية: ٢٣٧
- مواجهات وانتقالات: ٢٣٧
- من الشعرية المقارنة إلى مابين - السيميائية: ٢٣٧
- الأدب والسينما: ٢٣٩
- * الاقتباس: ٢٣٩
- * الاقتباس الأدبي للأفلام (سيني - رويات): ٢٤٠
- * كتابة سيناريو أصيل: ٢٤٠
- * نصوص مكرسة للسينما: ٢٤١
- الصورة والحداثة: ٢٤١
- النص والصورة: ٢٤٢
- الأدب والتصوير: ٢٤٢
- القصص المصورة والكتب المزينة بالرسم: ٢٤٣
- النص والموسيقى: ٢٤٤
- حدود المقارنة: ٢٤٥
- الإبداعي الفني والإبداع الأدبي: ٢٤٦
- تفكير نقدي، وفكر إبداعي: ٢٤٧