الماء	سبو	الشرب/ الكلام	أعشاب النهر/	الغواية
	الحرق	المساندة	الأزرق	يندم
	سبو	معدن الأسماء/ الغسل		
الماء	سبو (الغرب) النيل (الشرق)			

هكذا يعمق حضور الماء كعلامة مزدوجة الحصيلة المعنوية التي منحها المؤول المباشر، ولنحاول الآن تبين وحدتي الشرق/ الغرب كعلامتين مزدوجتين.

الشرق الغرب علامة مزدوجة

نجد في موسم الطريقة:

لم يكن الشرق مكاناً لم يكن الشرق كتاباً كان الفجع لأقسمت بماء سبو ان جهتي هاوية/ . . يفلك دائرة الأحراش الليلية يبغث هذا الطفل الشرقي على عتبات الدباغين هي الصباغين العطارين هنالك باب المحروق. . / . . وأقول أنا أنتم يعلوني موال من سهل الشاوية **اليوم انبجست أعلام الرفع ترامت وانبسطت هيلي يوى / ما جاء كتاب في الوطن العربي** بغير قباب أو صلوات خاشعة تنحل على أجناب الحق مشانق. . / هبت على شفتيه روضة قبرها من فاس/ كانت حرقة البارود تبدأ كل سارية تعاين هدمها بيروت تعلن عن مداه/ تفضل يا خراب الشر أنت ولايتي/ أن الحضرة بين سبو بردى تتأجج/ يحتكمون إلى لعبة نر عين الرمانة يقتربون. . / وأنت يداك بماء النيل تعيدان أساريري/ يحتشد الشرق على دفة صحراء على سارية القتل/.

وفي موسم الحال نجد:

صباح الخير يا عنفي المدون بين حاضرة على قربي وبين النيل/ هي بقايا موعد حضرته حاشية الدخان وصيحة **اليرموك**/ لك العزة أيتها الأرض وانت تطوفين على صدري بوشاح دم طالت هجرته بين **بني أسد ومداخل باب المحروق**/ إن النخلة تتبع سارية هامت زمناً حتى وجدت **باب المحروق**/ صيحة عبرت إليّ من النخيل ومن **ظلال سبو**/ سألت عابرة على **شط الخليج**/ كان لي القرار يقول **هذا الشرق حين** لمحته يدنو/ أنا المقصي من عتبات أهلك **أيها الشرق القريب**/ كيف الأزرق يجفو **وبنات القدس** حللن بصوتي. . / أعلم تلك بقايا بيوت **أندلسية** تطل على حداد في الممر الآخر/ هذا سريري لم استسلم **أيها الشرق الصديق**.