

- ٢٤٨ - عناصر من أجل جمالية الإبداع:
- ٢٥٠ - علم الجمال العام والأدب.
- ١٠ - البحث وعلم أصول التدريس ٢٥٢
- ٢٥٣ - المسيرة المقارنية.....
- ٢٥٣ - فكر الاختلاف ..
- ٢٥٤ - البعد والانزياح:
- ٢٥٥ - التغير والانتقال:
- ٢٥٥ - نحو التركيب:
- ٢٥٦ - المثال، والصعوبات والعوائق.
- ٢٥٦ - حدود الحقل المعرفي: ..
- ٢٥٧ - حدود النظام التعليمي:
- ٢٥٨ - الأدب العام والمقارن والتعليم الثانوي:
- ٢٥٨ - تعليمات رسمية.
- ٢٥٩ - ممارسات يجب ابتكارها:
- ٢٦١ - الأدب العام والمقارن والتعليم العالي.
- ٢٦١ - ضعف القدرة الملائكية:
- ٢٦٢ - الأدب العام والمقارن والأدب الفرنسي:
- ٢٦٣ - الأدب العام والمقارن والآداب الحديثة:
- ٢٦٣ - (أخصائيون) و(عامون):
- ٢٦٤ - فن تعليم خاص يجب ابتكاره.
- ٢٦٤ - المجالات اللغوية ومستويات المعارف:
- ٢٦٥ - الأدب العام والمقارن والثقافة العامة.
- ٢٦٧ - التدريس على البحث.
- ٢٦٧ - الأعمال والتمارين المقارنية:
- ٢٦٨ - البحث المقارني.
- ٢٦٩ - منطق التفكير:
- ٢٦٩ - التفسير المركب:
- ٢٧٠ - بحوث في التربية:
- ٢٧٢ - جوانب الدروس:
- ٢٧٣ - قراءات مقارنية:
- ٢٧٤ - القراءات ومبادئ البحث:
- ٢٧٥ - الأدب العام والمقارن كعلم إنساني:
- ٢٧٦ - برنامج معرفي مشترك (ما بين المعارف):
- ٢٧٧ - درس في الأنثروبولوجيا.
- ٢٧٨ - الخاتمة: