Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قط » أو «إلى غيره»[1]. وقد سمّاه بعضهم (طيف الخيال).

٢٤ ـ الخطاب العام :

تفرد به أبو الوفاء العرضي ، وقال في شرحه : « من الأنواع التي زدتها على أصحاب البديعيات ، أن يخاطب الناظم أو الناثر كل من يتأتى منه الخطابة ليؤذن بفخامة ذلك الأمر ، ولا يخص به مخاطبا دون آخر ، سواء كان بلفظ المفرد . . . . أو بلفظ المثنى . . أو بلفظ الجمع »[2] .

٢٥ ـ الإسجال والمغالطة :

تفرد به أبو الوفاء الغرضي ، وشرحه بقوله : « وهو أن يقصد المتكلم غرضا يشرطه بشرط ، ثم يقدر وقوع ذلك الشرط مغالطة ليسجل به استحقاق مقصوده »[3] .

٢٦ ـ الأحجية :

إتيان المتكلم بسؤال عن الذي ماثل لفظاً مفرداً من وجه ، مركبا من آخر ، وبعضهم أدخله وأدخل المعمّى في الإلغاز ، ولكن المحققون أفردوا كل واحد »[4] .

٢٧ ـ التعمية :

هو « إتيان المتكلم بكلام يستخرج منه كلمة فصاعداً بالرمز والإيماء بحيث يقبله أهل الذوق السليم »[5] .

---

(١) بديع التحبير شرح ترجمان الضمير ، ص : ٢٤ ـ ٢٥ . وقد أورده البكرجي والأدهمي ، وعبد الحميد قدس ، وقصاب حسن .

(٢) فتح البديع في حل الطراز البديع : ٣٣ / ب ، وقد ذكره الآثاري قبله .

(٣) المصدر السابق : ٧٧ / ب ، وقد أورد عثمان الراضي في بديعيته نوع (المغالطة)، فلعله هذا

(٤) المصدر السابق : ٨٢ / ب ، وقد أورده مع العرضي : ابراهيم خيكي ، والبكرجي ، واليازجي ، وأرسانيوس الفاخوري ، والأدهمي ، وعبد الحميد قدس .

(٥) المصدر السابق : ٨٣ / آ ، وأورده مع العرضي : النابلسي ، وابراهيم خيكي ، ومصطفى