Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

النوع الأول : تكرار صوت بعينه في أوائل الكلمات المتوالية ، ويعرف بالتجانس الاستهلالي ، وتحته كلمات تتجاور تجاوراً مباشراً ، وكلمات يفصل بينها عنصر أو أكثر ، والتجانس الاستهلالي إما صوتي بحت إذ الحروف المكررة من إبنية الكلمة ، أو صرفي بحت حيث يكون المكرر وحدات (مورفيمات) [1] كالسوابق من الحروف ، أو صوتي صرفي ، بأن يكون أحد الحرفين من البنية والآخر وحدة صرفية .

النوع الثاني : تكرار الصوت داخل الكلمة نفسها صوتيا بحتا إذا كان من بنيتها ، أو صوتيا صرفيا بأن يكون أحد الحرفين من البنية والآخر وحدة صرفية .

ويسوق الباحثة الاحتراسُ والتقصي إلى وجوب الحذر من اللبس الإملائي في تحديد المقاطع ، لتمييز التجانس عن غيره .

وبهذا التفصيل مع التمثيل للصوتي الصرفي بحرف اللام من لفظ « لأهل » « حيث إن اللام الأولى سابقة صرفية تفيد الجر ، واللام الثانية صوت من بنية الكلمة » نرى الباحثة تخالف المقرر عند النحاة وما جرى عليه عرفنا اللغوي من عد هذه السابقة كلمة برأسها ، والمسبوقة كلمة أخرى ، فهما عندها من (تكرار الصوت داخل الكلمة نفسها) .

النوع الثالث : تكرار الصوت عبر حدود الكلمتين المتواليتين ، أي : بين المقاطع ، وهو خلفي أمامي : متى كان أحد الحرفين آخر مقطع في الأولى ، والآخر أول مقطع في الثانية ، ويدخل ذلك التجانس الناشىء عن القلب والإبدال .

النوع الرابع : التجانس الخلفي : وهو تكرار الصوت الصامت الأخير من الكلمات المتوالية ، وقد يكون صوتياً ، أو صرفيا ، أو صوتيا صرفيا معاً .

النوع الخامس : التكرار المقطعي ، وهو تكرار مقطع أو أكثر ، ويكون

---

(١) يدخل في الوحدات الصرفية الحروف الرابطة والعاملة والضمائر اللاحقة للكلمات .