Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

العجوز : إنه صادق . إن قلبه الطيب هو الذي يتحدث (للشيخ) يا عزيزي[1] .

وهذه صورة من حوار الخادمة مع اللبان في مسرحية الحكيم :

الخادمة : من قال لك هذا ؟... لا ... كذب ... لم يكن عندها مال حتى يطمع فيها ...

اللبان : ؟...

الخادمة : لا ... ولا مصاغ ...

اللبان : ؟...

الخادمة : امرأة أخرى ؟.. لا . هذا الكهل ليس في سن الطيش ... وإن كان هناك حب فهو لا يحب إلا شجرته ...

اللبان : ؟...

الخادمة : أعرف ؟.. نعم ... قال في التحقيق إنه قتلها ودفنها تحت الشجرة ...

اللبان : ؟...

الخادمة : مصير المنزل ؟. سمعت حضرة الضابط يقول إنه سيغلق، ويختم عليه بالشمع الأحمر[2]...

مثل هذا الحوار الذي رأيناه عند يونسكو يؤدي وظائف غاية في الأهمية فمن ناحية ، يوضح انصراف يونسكو إلى إنشاء نوع من الدراما

---

(١) Eugène ionesco, Théâtre d'eugene ionesco, Tome I, les chaises, p.138-139.

(٢) توفيق الحكيم، مسرحية يا طالع الشجرة ص١١٢ - ١١٣.