Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

و (**جاك غيلبر – المولود عام ١٩٣٢**) كاتب مسرحي حديث آخر على جانب من الأهمية . ففي مسرحيته التي تدور حول حياة مدمن مخدرات ، والصادرة عام **١٩٥٩** بعنوان (**الارتباط**) نجد الجمهور وهو يأخذ دوراً فاعلاً في المسرحية نفسها . اما اللغة الغنية التي كتبت بها مسرحية (**ثلاثية تكساس**) الصادرة بين عامي ١٩٧٣ – ١٩٧٥ لمؤلفها (**بريستون جونز ١٩٣٦ – ١٩٧٩**) والتخيلات (**المجازات**) المأساوية التي وردت في مسرحيات (**سام شيبارد – المولود عام١٩٤٣**) الصادرة عام ١٩٦٤ بعنوان (**رعاة البقر**) و (**الاغواء**) الصادرة عام ١٩٧٩ فقد لقيت اطراء واسعاً . وكان للكتّاب السود (**انظر الفصل الخامس عشر**) أثرهم على المسرح الامريكي الجاد مثل (**جيمس بولدوين**) في مسرحيته (**بلوز من أجل السيد تشارلي**) الصادرة عام ١٩٦٥ ومسرحية (**الرقيق**) و (**التواليت**) الصادرتين عام ١٩٦٤ لـ (**ليروي جونس**) ومسرحية (**الجاموس غوين**) الصادرة عام ١٩٦٨ لـ(**إيد بوللينز**) . ومع حلول الثمانينات أخذ عدد اخر من الكتاب السود ينتقلون من « **المسرح الأسود** » إلى مسرح برودواي .

وبشكل عام ، فان الامريكيين كانوا مهتمين بفنهم السينمائي القومي اكثر من اهتمامهم بالمسرح « **الجاد** » . وللأسف فان هذا كان يعني ان هناك مواهب مسرحية جديدة لم تلق الدعم والتأييد الذي كان يجب ان تحظى به .

* * *