Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أن يأتي بألفاظ ركيكة تمجّها الطباع ، بل عذبة من غير تكلف »[1] .

٥٧ ـ التحلية :

وهو « أن يورد المتكلم في كلامه نوعاً من الكلام محلى بحلية نوع آخر بأن يستعمل في الغزل ألفاظ المناجاة مثلاً ، والمدار على إيراد النوع بأسلوب آخر »[2] .

٥٨ ـ التعقيب :

« هو أن يخبر المتكلم عن أمر فيورد قبله أموراً يكون كل واحد منها علة لحصول ما بعده حتى ينتهي لما أراده كما في القياس الاستقرائي والتمثيلي »[3] .

٥٩ ـ جر الثقيل :

« وهو أن يدّعي المتكلم أن يستحيل ممكن والذي يمكن مستحيل فهو يجر الثقيلين ، هذا هو وجه التسمية ، ومناط الغرض فيه عدم تحقيق الممكن »[4] .

٦٠ ـ العنعنة الأدبية :

« وهو أن يورد المتكلم في غرضه الأدبي غزلياً كان أو حماسياً أو مديحاً أو نحوه صورة العنعنة المستعملة عند المحدثين مع غاية الرشاقة والعذوبة ، ولا بد فيها من بلوغ الكثرة في قوله : عن المروي تارة يكون مقدما ، وتارة يكون متأخراً »[5] .

---

(١) بديع التحبير ، ص : ٢٨ ـ ٢٩ .
(٢) بديع التحبير ، ص : ٢١ ، وأورده أيضاً عبدالحميد قدس .
(٣) بديع التحبير ، ص : ٢٢ ، وقد ذكره الآثاري ، وأورده عبدالحميد قدس .
(٤) بديع التحبير ، ص : ٣٥ ، وقد ذكره غلام علي آزاد في بديعيته ، كما أورده أيضاً عبدالحميد قدس .
(٥) المصدر السابق ، ص : ٣٦ ، وقد ذكره شعبان الآثاري ، وأورده عبدالحميد قدس .