

٢ - الاستعارة المصّرّح بها التخيلية مع القطع (١٧٨).
٣ - الاستعارة المصّرّح بها المحتملة للتحقيق والتخييل
(١٧٨).

٤ - الاستعارة بالكناية (١٧٩).

٥ - في الاستعارة الأصلية (١٧٩).

٦ - في الاستعارة التبعية (١٨٠).

ضمّ السكاكي القسمين السابع والثامن تحت عنوان: ٧، ٨ في تجريد الاستعارة
وترشيحها (١٨٢).

وبنى السكاكي الاستعارة على التشبيه^(٣٨)، ولذلك جعلها في تقسيم
آخر، إلى خمسة أنواع:

١ - استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسّي.

٢ - استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي.

٣ - استعارة معقول لمعقول.

٤ - استعارة محسوس لمعقول.

٥ - استعارة معقول لمحسوس.

الرابع: المجاز اللغوي الراجع إلى حكم الكلمة (١٨٥).

الخامس: المجاز العقلي (١٨٥).

ويجعل السكاكي الأصل الثالث من «علم البيان» في: الكناية^(٣٩).

وقسّم الكناية إلى أقسام، وهي:

١ - الكناية المطلوب بها نفس الموصوف (١٩٠).

٢ - الكناية المطلوب بها نفس الصفة (١٩٠).

٣٨ - نفسه: ص ١٨٣.

٣٩ - نفسه: ص ١٨٩.