

١٨٧٨ - ١٩٣٧) قصصاً شعرية فكاهية ، من ضمنها القصص التي أحبها الناس جداً وتتحدث عن الصرصور آرشي والقطعة ميهتايل . ان آرشي يعيش في مكتب إحدى الصحف ويجب القطعة فيكتب لها خلال الليل قصيدة حب بالقفز فوق مفاتيح الآلة الكاتبة . وكتب (أوغدن ناش ١٩٠٢ - ١٩٧١) ايضاً شعراً فكاهياً حيث اقتبس موضوعاته من الحياة اليومية : « ما هي الحياة ؟ الحياة تمشي إلى الأذني خطوة / او تجلس على الكرسي / وهي ليست هناك » . كما انه كتب عن « مآسي الحياة الصغيرة » : الحفلات التي تبعث على السأم والضجر ، الاطفال القذرون ، والاصدقاء الذين يتكلمون كثيراً :

وكتبت (دوروثي باركر ١٨٩٣ - ١٩٦٧) قصصاً قصيرة وأشعاراً فكاهية تدور في معظمها حول حياة سيدات الطبقة العليا البغيضات الغنيات ، فتصف احداهن يوم عرسها : « كانت تبدو جديدة مثل البيضة المقلشرة » . وخلف هذه الفكاهة هناك دائماً رسالة نقد اجتماعي . وفي قصيدتها التي تحمل عنوان (كلمة قصيرة عن سيده محبوبه) تصف حياة سيده من الطبقة العليا ، هذه الحياة العديمة الجدوى :

يوم مشرق وآخر كذلك

يتقبلان في فوضى قوس قزح

وحيثما ابتعدت عنهما

كانت قد ألتفتها في بالوعة الطريق

وأصبح (روبرت بنكلي ١٨٨٩ - ١٩٤٥) مشهوراً لدى معظم الامريكيين من خلال ظهوره في الافلام السينمائية خلال الثلاثينات والاربعينات ، حيث كان دائماً يقوم بدور رجل المال او البروفيسور ،