Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

للتعبير السياسى ، وقد تأثرت كثرة من هؤلاء الكتاب بكتابات جان بول سارتر الفلسفية والأدبية ضمن تأثرهم بالتطورات الفكرية والأدبية فى فرنسا بشكل عام ، ومن ثم كانت كتابات هدايت وسارتر دليلا جديدا أعاد كتاب ايران الجدد على ضوئه النظر فى المفاهيم الأدبية الراسخة، كما ازداد نشاط حزب توده الشيوعى الايرانى فى ظل مناخ الحرية النسبى فى الأربعينيات(٢٢) ، كانت كل هذه عوامل أدت الى انتعاش الحياة الثقافية فى البلاد والى قيام نهضة أدبية جديدة فى هذا العقد ٠

من أبرز الكتاب القصصيين الايرانيين الذين بدأوا انتاجهم الأدبى فى هذه الفترة صادق جوبك (ولد عام ١٩١٦) ، وبرز اسم هذا الكاتب فى مجال كتابة القصة فحاز مكانة لا تقل عن مكانة صادق هدايت وجمالزاده ، وانصب اهتمامه فى القصة على التحليل النفسى والغوص فى أعماق النفس الانسانية ، وتعالج أعماله المصير المأسوى لبعض الناس فى عالم « لا انسانى » وهو الموضوع الذى يوحى برباط بين أعماله وأعمال ابغار آلن بو ، وتتميز كتابات جوبك أيضا بدقة التصوير والصراحة فى الوصف وحيوية اللغة التى يستمدها من اللهجة العامية الجارية ٠

فى أولى مجموعاته القصصية **خيمة شب بازى** (خيال الظل ، ١٩٤٥) تجلت بعض السمات المتميزة فى أسلوب جوبك مما بدا واضحا فى أعماله اللاحقة ، وهى محاولته