

المشهد الرابع

المانيكان الرجالي (٦) : (يدخل وهو يراقص المانيكان النسائي رقم (٣) محافظا على ايقاع الرقص ، انهما يرقصان فى مقدمة خشبة المسرح) من الذى علمك الرقص هكذا بهذه الطريقة الرائعة ؟ يمكن للمرء أن يعتقد أنك لا تفعلين شيئا طوال ايامك سوى الرقص !!

المانيكان النسائي (٣) : انها مجرد عين الملاحظة فالموديلات « النسائية » فى الأتيليه الذى أعمل به - والبعض منهم يطلق عليهن أيضا مانيكان أو موديل - يسرن أمامنا فى خط يستعرضن فيه الأزياء النسائية أمام السيدات ، وانى أنظر اليهن كل يوم يعيون ثاقبة متفحصه ، فلدى وقت طويل يسمح لى بتعلم ذلك منهم !

المانيكان الرجالي (٦) : لا أصدق أن بالامكان تعلم أى شيء من البشر ؛ لقد أدركت ذلك من قبل عندما كان يأتى الينا أولئك البشر الـ « سنوب » المتكبرون !! الذين يعتبروننا أدنى منهم • أنهم فقط نسخ هزيلة منا • أود أن انفجر فى الضحك ، عندما أنظر الى هؤلاء الأغبياء الملتوين • (تضحك المانيكان النسائي (٣) بصوت عال) أنهم يريدون بأى ثمن أن تكون بذلاتهم موضوعة عليهم بنفس القدر المثالى الذى تظهر به علينا • دائما ما نشاهد وجوههم الملتوية غير راضية !! انهم يشعرون بالضيق ، فهذه الجزات التى ترقد علينا بشكل مثالى ، انما تتجمع وتتحدب عليهم • أولئك الأقزام يأمرؤن الخياطين بالمسهر الليالى الطوال ، لا ينامون