Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هـؤلاء ورفاقهم في عصرهم رغـم رقة شـعرهم والصور التي أصبحت تتخلله واللمسـات الرومانسـية التي بدأت تتسلل اليه ، الا أن هؤلاء مازالوا بعيـدين كل البعد عن أن يكون بينهم بودلير أو رامبو أو غيرهما من الرمزيين ٠

اما ان سارت بنا قافلة الشعر فقد ترسـو عنـد العصور الحديثة واحتكاك المجتمعات العربيـة بأوروبا خلال القرنين التاسـع عشر والعشرين وحيث انتشرت الثقافة الفرنسية في مصر والشـام اذ استعملت اللغة الفرنسية وترجم كثيرا منها الى اللغة العربية وبالطبع عرف شعراء الرمزية الذين نتحدث عنهم وأخذ البعض بتقليـدهم ، حتى أن نفرا من العـرب والمصريين اهتم بشاعر مثل بودلير حيث ترجم ديوانه « أزهار الشر » الى العربية (ترجمة الأستاذ عبد الرحمن صدقى) كذلك ترجم الأستاذ محمد أمين حسونة بعض قصائد هـذا الديـوان ودرس الديوان وقلد في بعض خصـائصه الشعرية ، ومن خلال بودلير لابد أنه تم البحث عن رفاقه فيرلان ورامبـو والآخـرين وخاصـة أن التعليم العام والجامعي منـه كان قد بدأ ينتشر ، وتعـرف أقسـام اللغات في الجامعات الآداب الأوربية ومدارسها وقدمت البحوث حولها ٠

عند ذلك نستطيع أن نقـول انه بدأ يظهر لدينـا