Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وأضاف بوروز « كنّا صديقين لمدة تزيد عن خمسين سنة . لقد كان ألين شخصاً عظيماً وسع تأثيره العالم . وكان رائداً للانفتاح وأنموذجاً للصراحة على مدى الحياة . لقد دافع عن حرية التعبير والخروج من جميع الدواليب* قبل أن يفعل ذلك الآخرون بمدة طويلة . وهو مؤثّر لأنه قال ما كان يؤمن به . إننى سوف أفتقده » .

وبفضل قوة شخصيته التى لا يمكن قمعها وعن طريق شعره ، مثّل جينسبرج ، كما يقول ويلبورن هامتون جسراً بين السّرى والمتجاوز ، وكان يشعر بالارتياح فى معتزَلات الحكماء الهنود فى الستينات شعوره بالارتياح والألفة فى مقاهى « البيت » قبل ذلك بعشر سنوات . وكما كان حضوره جليّا فى الحلقات التى دمغت الثقافة – المضادة الموجّهة نحو المخدرات فى سنوات « أطفال الزهور » ، كان جينسبرج أيضاً فى طليعة حركات الاحتجاج السياسى التى ساعدوا فى إفرازها . وقد تظاهر ضدّ الحرب فى ڤيتنام ، والسى . آى . إيه وشاه إيران ، من بين قضايا أخرى .

وفى شعره المبكّر صدم أمريكا أيزنهاور باحتفاله بعشق المثيل الجنسى والمخدرات ، وبفضل إنغماسه فى الاحتجاجات ظلّ محطاً لأنظار الرأى العام وزوّد نقاده بالذخيرة . لكنه خلال كلّ ذلك ، احتفظ

* يُستخدم تعبير الخروج من الدولاب بمعنى أن يكف عاشق المثيل عن إخفاء طبيعته وميوله .