Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أشكال نحو السرد هي بنى نموذجية للنصوص السردية؛ وهي مؤلّفة من مكوِّنات وفئات تلتقي عادة في القصص ومنظَّمة تبعاً لتراث يفترض وجود فئات من مستوى عال وأخرى من مستوى أدنى . ويتضمّن نحو السرد لدى ماندلر وضعاً أساسياً يقدّم شخصية رئيسية وتتبعه حلقة أو أكثر . تقدّم الحلقة حدثاً ينتج عنه ردّ فعل لدى الشخصية ينقسم إلى قسمين : الردّ الانفعالي أو الإدراكي للشخصية وتحديد هدف على علاقة مع الوضع الأساسي . ثمّ تتبع تصرّفات الشخصية بغية الوصول إلى الهدف المحدّد والنتائج . وتنتهي الحلقة بردّ فعل آخر من قبل الشخصية يستنتج مع حفاظه على ترابط مجمل الحلقة .

كذلك يمكن لبنية النصوص السردية أن تُنشأ انطلاقاً من مقولات مشتقّة من التجارب اليومية . عادة تكون هوية هذه البنية سهلة التحديد وتكوّن بالتالي نوعاً من تصميم يوجّه وضع وحفظ النصوص السردية . وهذا ما يجعل النصوص السردية بشكل عام أسهل للتذكّر من النصوص من النمط « الإيضاحي » . كما يُلاحظ أنّ الأشخاص يمضون وقتاً أطول في قراءة قصّة خضع تسلسلها الطبيعي لبعض التعديل ممّا يمضون في قراءة نص سردي يحافظ على هذا التسلسل .

في النصوص السردية ، يمكن التعرّف إلى البنية بواسطة

= Mandler, J.M. (1984). «A la recherche du conte perdu : structure de récit et rappel».G. Denhière (éd.), «Il était une fois.. Compréhension et souvenir de récits», 185-230. Lille: PUL.