

النوع قريباً من الطباق أو نسيباً له .

٧٠- التثبيت :

« هو أن يبقى المعلوم بعد فناء العلة المبقية ، وعلّة البقاء قد تكون غير
علة الوجود كما أن ميسس النار بالفتيلة علة لوجود السراج » (١) .

٧١- الوصية :

« هو أن يأمر المتكلم شخصاً أن يفعل ما يتمناه على مذهب العشق وغيره
بعد موت الأمر » (٢) .

٧٢- براعة السؤال :

وهو « إضمار المطلوب بعبارة الإيجاز على سبيل الكناية مع التلطف في
السؤال وحسن الإضمار » (٣) .

٧٣- براعة الجواب :

« وهو تأدية الجواب عن الأسئلة المتعددة بلفظة مشتركة أو للجواب عن
كل من المسؤول عنه » (٤) .

٧٤- الدائرة النجمية :

« وهو أن تكون أول كلمة من قصيدة أو الأبيات مقلوب أول كلمة من
البيت الذي يليه إلى نهاية الأبيات فتتظم دائرة على هيئة نجمية ، وهو أن يجعل
جرف الروي وسط الدائرة ، فينوب ذلك الحرف مناب أول كل حرف من بداية
الشطرات الأول من القصيدة ثم يجعل الحرف الذي قبل الروي في بيت الدائرة

(١) المصدر السابق ، ص : ٤١ . وقد ذكر الأثاري (التثبيت) ، كما ذكره غلام علي في بديعته .

(٢) المصدر السابق ، ص : ٤١ . وهو من أنواع البديع الهندي التي ذكرها غلام علي في بديعته .

(٣) المصدر السابق ، ص : ٤٧ .

(٤) بديع التحبير ، ص : ٤٧ . وقد أشار إلى أخذه من البديع الهندي ، وهو في بديعية غلام علي .