

ملا الغرام من الوجدان قلب شج
متى غريب اللوى تُدني أسير هوى
مُرَضٍ له الحب فيما قد يكون به
مني المحب رضاكم فاسمحو كراماً
مدن لمن لم في ذكراكم أبداً
ملح وجدي بكم قد كاد يتلفني
مول على الصبر للأشواق مُهَجَّتَه
مدي نواكم هل منكم له أمد
مست لذا الصب فيكم لوعةً وعنا
شوقاً لسفح اللوى قد ذاب من ضرم
أمسى لفرط الجوى في الحب لم ينم
يا أهل ودي رضاكم غير ذي ندم
ولو بطيف خيال لم في حلم
يهوى للاح بكم قد لَج في لوم
وقد وهى جلدي والصبر لم يدم
وغير فوز اللقا منكم فلم تسم
يقصى إليه فيصح الصب من ألم
واليوم ظل من السلوان في يتم

٧٥- كل كلمة من المقلوب المستوي :

وهو واضح من التسمية .

٧٦- الاقتسام :

« هو أن يقسم المتكلم أشياء بين أشخاص ، ويخص في زعمه كلا منها بمن يليق به » (١) .

٧٧- الاعتصام :

« هو أن يكون الكلام يقرأ من أوله بوجه ومن آخره بوجه » (٢) .

٧٨- إضمار النهي :

« هو أن يكون مراد المتكلم بالأمر نهياً بدلالة قرينة » (٣) .

(١) المصدر السابق ، ص : ٥٦ . وأشار إلى انتخابه من البديع الهندي ، وقد ذكره غلام علي في بديعته .

(٢) المصدر السابق ، ص : ٥٧ .

(٣) المصدر السابق ، ص : ٥٨ . وقد ذكر الأثاري نوع (الأمر والنهي) ونوع (الإضمار) . وأشار الشارح إلى انتخابه من البديع الهندي الذي نظمه غلام علي .