Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

على أثر . والذي يظهر لي أنه قسم من ( التقسيم ) إذ إن فيه استيفاء أحوال الشيء بالذكر . . وهذا من التقسيم فإن استيفاء أقسام الشيء بالذكر ضرب منه . إلا أن فيه حصر كل واحد من الأقسام المقصودة في حكم يناسبه بعد جمعها تحت حكم واحد على طريقة ( الجمع مع التقسيم ) وبهذا يمتاز عن نوع ( التقسيم ) . . »[1] .

**٨١ ـ القلب :**

و « هو أن يأتي المتكلم بكلام يفيد معنى من المعاني كالمدح » فإذا عكس ترتيب كلماته أفاد ضد ذلك المعنى »[2] .

**٨٢ ـ التشقيق :**

وهو « أن يبين المتكلم شقّين لشيء فاكثر ، وأحسن هذا النوع ما يستوعب فيه الشقوق الممكنة »[3] .

**٨٣ ـ التلاعب :**

« هو أن تبني القصيدة أو القطعة على أن تكون أوائلها مدحاً وأواخرها ذماً ، بحيث يحسن التخلص في كل بيت منها »[4] .

**٨٤ ـ إمكان التحويل :**

« وهو أن يذكر الناظم بيتاً أو عدة أبيات على سبيل المدح ، فإذا غيّر بعض الكلمات من آخرها تحولت إلى هجاء »[5] . وقد تفرد بالأنواع الاثنين

---

(١) المصدر السابق ، ص : ٨٤ .

(٢) المصدر السابق ، ص : ٨٦ .

(٣) المصدر السابق ، ص : ٨٨ . وأشار الشارح إلى انتخابه من البديع الهندي وقد نظمه غلام علي في بديعيته .
المصدر السابق ، ص : ٩٢ .

(٥) بديع التحبير ، ص : ٩٧ .