■ **في بداية المقطع الأول نجد :**

سبو في النخيل يفيق

يمازج بيني وبين الطريق .

الجملتان ينتظمهما السطران المتجهان إلى أعلى، الأمر الذي ينتج عنه مراكمة معنى السمو والشموخ في اتجاه الأسطر، إلى معنى السمو والشموخ في الوحدتين المعجميتين :

ونخيل : إذا اعتبرنا البعد الإيحائي للكلمة .

ويفيق : إذا اعتبرنا البعد التعييني في الفعل .

■ **وفي نهاية المقطع الأول نجد :**

تضيق مساحة كفي .

فينشق حرفي إلى نصفه .

والجملتان ينتظمهما السطران المتجهان إلى الأسفل، ليراكم معنى الانكسار والإحباط في اتجاه الأسطر، إلى معنى الانكسار والانقباض في :

تضييق مساحة الكف/ وينشق الحرف إلى نصفه باعتبار الدلالة التعيينية للضيق والانشقاق .

■ **في المقطع الأخير :** نرصد نفس التراكم ففي بدايته نجد :

يراودني الماء عن نفسه

ويدخلني قبة عالية .

الجملتان ينتظمهما السطران المتجهان إلى أعلى، لتتراكم دلالة الشموخ والسمو في اتجاه الأسطر، إلى دلالة الشموخ والسمو في دخول القبة العالية، ويمكن أن نسلك نفس المسلك التأويلي في مراودة الماء عن نفسه .

■ **وفي نهاية المقطع نجد :**

- أراني أوسع ثقب الجدار

- فيأسرني الظل في حضرة الدالية .

الجملتان ينتظمهما السطران المتجهان إلى أسفل، لتنتج مراكمة معنى الانكسار والإحباط في اتجاه الأسطر إلى معنى الانكسار والإحباط في :

الضيق/ توسيع ثقب الجدار .

والأسر/ يأسرني الظل في حضرة الدالية .