Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

القديمة والحديثة الى أصوات العربية ، اذ يتدخل اللسان فى واحد وعشرين صوتا •

٢٤ ــ اختلاف مخارج الحروف فى قوتها وضعفها يترتب عليه اضطرابات فى التكلم ، ويكون من مظهرها ما سموه بالحبسة والفأفأة والتمتمة والعقلة ، والجكلة والرتة واللثغة • وقد صال المحدثون من اللغويين وعلماء النفس وأمراض الكلام ، وجالوا فى تفسير تلك الاضطرابات وتصنيفها وتعليلها وعلاجها •

٢٥ ــ الألفبائية العربية تستوعب كل ألفبائيات اللغات المختلفة وقد أكدت الدراسات الحديثة المقارنة صحة هذه النظرة •

٢٦ ــ الخط العربى مأخوذ من الخط الحميرى ، وعلى بن أبى طالب هو الذى نقل شكل هذا الخط الى ما هو عليه الآن •

وهذا تصور لم يتفق عليه المؤرخون للخط العربى ، بل زعمهم أن لعلى رضى الله عنه دور فى اصلاح الخط ليس له سند من التاريخ الصحيح •

٢٧ ــ الهدف من تجويد الخط العربى يرجع الى صون القرآن عن التصحيف والخطأ واللحن ، والى الحفاظ على لغة القرآن • وهذا تصور مقبول •

٢٨ ــ تقسيم الأقاويل المختلفة من جهة اللفظ أو المعنى الى الاشتراك اللفظى ، والترادف والتباين والتواطوء والاشتقاق نابع من النظرة العقلية للاخوان الى المعنى ، ولم يحدثوا عنها بطريقة اللغويين• وحديثهم عن حاجة المفسرين الى الالمام بتلك الألفاظ أمر أكده علماء التفسير •