Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والسحر ، وتبرز فيه خصائص الأمم والشعوب ، ويقوم فيه البطل بخوارق العادات . بيد أن هناك قصصا أخرى لابد أن تصل إلى اسماع الأطفال هى القصص الدينى ، والقصص العلمى ، والخيال العلمى والقصص التاريخى ، وقصص الألغاز والمغامرات وهى أنواع مفيدة للطفل ؛ لتنمى خياله العلمى وقدراته على التفكير وإثراء الطفل خيالا ووجدانا .

٣ – لابد أن يكون للقصة التى تحكى للطفل عنوان تعرف به القصة ، يشتق من بيئة الطفل ، ويكون عنوانا حسيا لا تجريد فيه ، تحمل الفرح والمرح والبهجة لا التخويف والإزعاج .

٤ – الفكرة الجيدة عنصر أساسى لقصة يقبل الأطفال على الاستماع إليها ، وتشكل غاية ينتهى إليها الطفل مستمتعا ؛ ولذا وجب أن تكون للقصة فكرة ترمى إليها ، واضحة لا غموض فيها ، عميقة لا ساذجة ولا سطحية .

٥ – السير فى القصة بأسلوب تام متدرج فى الأحداث يساعد الطفل على التمكن من مهارة ترتيب الأحداث وتتابعها ، ولا داعى لتكرار أجزاء منها ولا داعى للوازم لغوية تصاحب عرضها ، لابد من تنويع الصوت لتمثيل المعنى والتأثير على الطفل المستمع لتشويقه وإفهامه وإثراء خياله .

٦ – التناول السريع الذى لا يعنى بالتفاصيل فى عرض الأحداث والأماكن والشخصيات يتفق وطبيعة الطفل . غير أن تدريب الطفل على ذكر الملامح الدقيقة والتفصيلات يساعد الطفل فى اكتساب دقة الملاحظة والانتباه والتركيز ، كما يساعده فى اكتساب مفردات لغوية وصفات تثرى معجمه اللغوى ، وتكسبه القدرة على الوصف والتعبير .

٧ – الاهتمام بالجوانب العلمية أمر ضرورى فى القصة ، وتشمل الجوانب العلمية المفاهيم والمعلومات والحقائق والثقافة العلمية السليمة والحديثة والوظيفية حتى تُكَوِّنَ لديه اتجاها موجبا نحو العلم والعلماء .

٨ – إكساب الطفل اتجاهات مصاحبة بطريقة غير مباشرة أمر ضرورى أثناء قراءة القصة أو حكايتها للطفل . وتشمل هذه الاتجاهات المصاحبة احترام آراء غيره ، ونسبية الحقائق ، واستخدام الأسلوب العلمى فى حل