Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

صبغ القضايا الاجتماعية الملحة بصبغة فلسفية ، وتعاطفه مع أقدار الضعفاء وضحايا القدر ، ويركز فى قصصه على « ضعة » الحياة وما يؤول اليه الانسان ، ويصور العوالم الضيقة الكئيبة للمومسات والعوانس والانتهازيين وغيرهم ممن نبذهم المجتمع(٢٣) ٠

ومن أبرز كتاب القصة القصيرة فى الأربعينيات أيضا جلال آل أحمد (١٩٢٣ ــ ١٩٦٩) ، ورغم غزارة انتاجه القصصى الا أنه لم يلق بعد ما يستحقه من عناية ودراسة من جانب نقاد الأدب الفارسى المعاصر ، بدأ آل أحمد حياته الأدبية بنشر قصته **زيارت** فى عام ١٩٤٥ على صفحات مجلة **سخن** الأدبية ، وظهرت أولى مجموعاته القصصية متضمنة القصة المذكورة وتحت عنوان **دید وبازدید** فى عام ١٩٤٦ ، ثم توالت مجموعاته القصصية فى فترات قصيرة(٢٤) ، يقول رضا براهنى الناقد الأدبى الايرانى المعاصر فى نقده لقصص آل أحمد :

٠٠٠ ولدينا آل أحمد صاحب أسلوب نثرى يعد أفضل من أسلوب هدايت وربما يعد أفضل أسلوب نثرى معاصر ، ولكن هذا الأسلوب للأسف لا يولى ما يكفى من عناية غالبا لتقصى أغوار نفس شخوصه ٠٠ ، فأحيانا تمر شخصياته أمام عيون القارىء كأنها البرق دون أن يتمكن القارىء من أن يمسك بهم أو أن