Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(٣٩) انظر: السابق: ص٨٥.

(٤٠) انظر: السابق: ص٨٦.

(٤١) ابن أبى الإصبع **تحرير التحبير** جـ١، ص٨٦:٨٧.

(٤٢) السابق: جـ١، ص٩١:٩٤.

(٤٣) نفسه: جـ١، ص٩١:٩٥.

(٤٤) انظر: الدكتور حنفى محمد شرف: **مقدمة تحرير التحبير** جـ١ ص١:٢.

(٤٥) عن فنون البديع المثبته فى تحرير التحبير دون (بديع القرآن)، والعكس، انظر: **مقدمة تحرير التحبير**: جـ١، ص٥٩:٦١.

(٤٦) الدكتور أحمد مطلوب: **فنون بلاغية، البيان، البديع**، ص٣٠٤، الطبعة الأولى، دار البحوث العلمية للنشر والتوزيع الكويت، ١٩٧٥م، وانظر كذلك: الدكتور حنفى محمد شرف: **مقدمة بديع القرآن**، ص٣١، الطبعة الثانية، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧١م.

*١ انظر:**تحرير التحبير**، جـ ٣، ص٤٧١: ٤٧٤.

*٢ انظر: السابق، جـ٣، ص٤٧٥:٤٨٨.

*٣ انظر: السابق، جـ٢، ص٢٩٠:٢٩٤.

*٤ انظر: السابق، جـ٣، ص٥٨٤:٥٨٦.

(٤٧) أبو محمد القاسم السلجماسى: **المنزع البديع فى تجنيس اساليب البديع**، ص١٨٠، تحقيق علال الغازى، الطبعة الإولى، مكتبة المعارف، الرباط ١٩٨٠م.

(٤٨) نجم الدين بن الأثير الحلبى: **جوهر الكنز: تلخيص كنز البراعة فى ادوات ذوى اليراعة**، ص٤٨، تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام، منشاة المعارف بالإسكندرية، «د.ت».

(٤٩) المرجع السابق: ص٤٨:٤٩.

* حين تناول المؤلف هذا النوع، أورده تحت اسم (التعريج). انظر: **جوهر الكنز**، ص١٥٤.

(٥٠) نجم الدين: جوهر الكنز، ص ٤٩:٥٠.

(٥١) ذهب على أبو زيد إلى أن كتاب **تحرير التحبير** لابن أبى الإصبع، «هو المرتكز الذى انطلقت منه البديعيات فى جانبها الأول، من حيث التأليف البديعى » انظرله: **البديعيات فى الأدب العربى**، ص١٦، الطبعة الأولى، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣م. كما عد أحمد مصطفى المراغى ابن أبى الأصبع من أصحاب البديعيات. انظر له: **علوم البلاغة**: ص٢٩٦ دار القلم، بيروت.

(٥٢) يختلف الباحثون حول صاحب أول بديعية، هل هو على بن عثمان الأربلى (ت٦٧٠هـ) ، أم صفى الدين الحلى، ام ابن جابر الأندلسى (٧٩٩هـ)؟ انظر تفصيل ذلك عند: على ابو زيد: **البديعيات**، ص٥٥:٧٠، وقد ذهب على أبو زيد إلى أن صاحب أول بديعة مكتملة هو صفى الدين الحلى. انظر له: **البديعيات** ، ص٥٥:٧٠. وانظر ـ كذلك ـ: الدكتور شوقى ضيف: **البلاغة تطور وتاريخ**، ص٣٦٠. وكذلك الدكتور أحمد إبراهيم موسى: **الصيغ البديعى فى اللغة العربية**، ص٣٧٧:٣٧٨، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٩م. كما أن من أصحاب البديعيات أنفسهم من تحرى هذه المسألة. انظر: ابن معصوم: **أنوار الربيع فى انواع البديع** ، جـ١، ص٣١:٣٣، تحقيق شاكر هادى شكر، ط١، نشر وتوزيع مكتبة العرفان. كربلاء العراق، ١٩٦٨م.

*١ انظر صفى الدين الحلى: **شرح الكفاية البديعية فى علوم البلاغة ومحاسن البديع**، تحقيق الدكتور نسيب نشاوى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٢م.

*٢ انظر: الدكتور شوقى ضيف: **البلاغة تطور و تاريخ**، ص٣٦٠:٣٦٧.

(٥٣) زاد عدد البديعيات عن (٩٠) بديعة. انظر: على أبو زيد: **البديعيات**، ص٧١.