

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Actualisation | تفعيل |
| وهي العملية التي يجريها القارئ لإبراز دلالات اللفظ في أثناء القراءة. | |
| Amalgame | اندغام |
| أي أن تتلاقى صفاتٌ موصوفين أو أكثر وتندغم في هيئة واحدة، متعددة الدلالات. | |
| Analyse compenentielle | تحليل تقطيعي |
| وهو التحليل الذي يجريه القارئ أو الباحث على السواء حوّل نصّ أو لفظ ويكون (التحليل) قائماً على أساس الصفات (الجوهرية والعرضية) المقطّعة في خانات. | |
| Anaphriques | تكرارية |
| أي أن تكون عدة صفات مستهلة في خطاب، ومكررة بصورة لافتة. | |
| Ante literam | قبل الأدب |
| وهي الحال التي تنطبق على صفة الكلمة الموجودة في عقل القارئ النموذجي، قبل اندراجها في عداد الأدب. وذلك، معارضةً لنظرة القديس توما وابن سينا، اللذين يعتبران، كلاهما، أن للإسمية (Nominalisme) ثلاثة أتماط في الوجود؛ بعد الكثرة (Post rem)، وفي الأعيان (in re) وفي العقل الإلهي قبل الكثرة (Ante rem). | |
| Argument | حجة |
| كلمة تُختصّ بعلم المنطق، حديثه وقديمه على السواء، وتعني الاستدلال على صدق الدعوى. | |
| Assertion | إثبات، أو تقرير |
| وهو الحكم بصدق القضية في الإيجاب والسلب، من الوجهة الفلسفية. أما بحسب نظرة المؤلف «إيكو»، فهو يعني الحكم التقريري الذي يترجم عن وجود (للشيء)، أو المرجع) مستقلاً عند الضرورة من جهة مطابقته للوجود. | |