

ص : أم لا .

لاتقع إلا فى الشعر . وله ^(١) مندوحة عنه ؛ إذ يمكنه أن يقول : ما أنت
بالحكم المرضى حكومته .

- ﴿ أم لا ﴾ مندوحة للشاعر عنه ، بأن لم يمكنه ذلك ^(٢) .

ثم الضرورة تتفاوت حسنا وقبحا :

٢.١ - فالحسنة : مالا تُستهجن ولا تُستوحش منه النفس .

كصرف مالا ينصرف ، وقصر الجمع الممدود ، ومد الجمع المقصور .

٢.٢ - والقبيحة : ماتستوحش منه النفس وتستقبحه .

كتنوين (أفعل) ^(٣) ،

ومن النقص المجحف كقول ليبيد :

دَرَسَ الْمَنَا بُتَالِعِ فَأَبَانَ ^(٤)

أراد : (المنازل) .

(١) م : فله . وأثبت ما فى بقية النسخ .

(٢) بقية النسخ : بأن لم يتمكن من الإتيان بعبارة أخرى .

(٣) د ز : الفعل .

(٤) م : فأبادنا . وفى بقية النسخ : فأبانا . وأثبت ما فى مراجعه

وهو صدر بيت عجزه : فتقادمُ بالحيسِ فالسُويانِ

والبيت فى التصريح : ١٨٠/٢ ، واللسان : ٣٨٦/٩ (تلغ) ،

١٤٢/١٦ (أبن) . وصدده فى : أوضح المسالك : ٩٣/٣

وهو من (الكامل) .

اللغة : درس : عفا وانمى . متالع ، وأبان : أسماء أماكن معينة .