

- ٣١٥ -

إلى امرؤ سمح الخليفة ماجد لا أتبع النفس اللجوج هواما  
البطولة التي يمتز بها عنزة هنا هي تمسكنه من نفسه ، وسيطرته عليها ، وكبحه  
جأحها ، فلا ينال من أنقى شيئاً بدون حق مشروع . هذه البطولة لاشك تختلف عن  
البطولة التي يفخر بها عروة بن الورد ، الذي يؤمن بأنه خالق لرعاية الضمفاء والمهلك  
من قبيلته ، ويمتد - لذلك - بأن البطولة هي قيامه على هذا الذي خلق له ، وليس  
مقبولاً لديه أن تهلك عشيرتنا ( معتم وريد ) وهو قاعد في الحى ، لا يخاطر بنفسه من  
أجلهما ، فذلك عار أى عار ؛ إذن بالبطولة أن يقتحم مع رفاقه من الصماليك حى  
بعض القبائل ليحصلوا منها على ما يشاءون من الفنائم ليقدموا للحتاجين ما يشبعهم ،  
وذلك في قوله :

أهلك معتم وزيد ولم أقسم	على نذب يوماً ولى نفس مخطر (١)
ستفزع بعد اليأس من لا يخافنا	كواسع فى أخرى الوام الممر (٢)
نطاعن عنها أول القوم بالقسا	ويض خفاف وقمن مشهر (٣)
ويوما على غارات نجد وأهله	ويوما بأرض ذات شت وعرعر (٤)
يرح على الليل أضياف ماجد	كريم ومالى سارحاً مال مقتر (٥)

وهذه تلك تختلف عن بطولة الشنفرى التي يمتز بها في قوله :

---

(١) معتم - بضم مسكون وفتح - وريد : بطنان من عبس . ونذب - بفتح النون  
والدال - خطر .  
(٢) كواسع : خيل تطرد إبلاء وتسكسها . والوام : الإبل السائمة . وأخرى :  
آحر ، والمنفر : الذعور .  
(٣) البيض : السيوف ، وفى البيت على هذه الرواية إقواء ، ورواية الديوان  
( ذات لون مشهر ) ، وعليها فلا أقواء .  
(٤) الشت - بفتح الشين - والمرعر - بفتح مسكون - من أشجار البادية .  
(٥) يريح : يرد ، ويقصد بالماجد السكريم نفسه ، كما يقصد بجاله إبله ، وسارحاً :  
سائماً فى المرعى ، ومقتر : فقير مقل