

- على عبد المنعم عبد الحميد فى كتابه :النموذج الإنسانى فى أدب  
المقامة، الشركة المصرية العالمية للنشر -لونجمان ،ط١، ١٩٩٤ .
- ٩ الحصرى القيروانى : " زهر الآداب وثمر الألباب " ، تحقيق د. زكى  
مبارك ، دار الجيل ، بيروت ، ط ٤ / ١٩٧٢ ، ص ٣٠٥ .  
وقد نقل عن الحصرى كل من : أبو القاسم محمد بن عبد الغفور  
الكلاعى فى كتابه " إحكام صنعة الكلام ، تحقيق محمد رضوان الداية،  
دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٦ ص ١٢٠ ، وياقوت الحموى : معجم  
الأدباء ، ( إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ) ، تحقيق أحمد فريد  
الرفاعى ، مطبوعات دار المأمون ، ١٩٥٨ ، ج ٢ ص ١٦٩ .  
هناك اختلافات بين هذه الكتب فى نص الحصرى ولكنها لا تمس  
المضمون الذى بنى عليه د. مبارك رؤيته .
- ١٠ مارون عبود : بديع الزمان الهمذانى، دار المعارف  
بيروت، ١٩٥٤، ص ٣٤.
- ١١ يكفى للتأكد من ذلك مراجعة نص مناظرة البديع لأبى بكر الخوارزمى  
الواردة فى " رسائل أبى الفضل بديع الزمان الهمذانى "، تحقيق إبراهيم  
أفندى الأحذب الطرابلسى ، مطبعة هندية ، ط ٣ ، ١٨٩٨ ، من  
ص ١٧ - ٥٧ .
- ١٢ يذهب إلى ذلك أيضا محمود غناوى الزهيرى فى كتاب : "الأدبى ظل  
بنى بويه" ، مطبعة الأمانة ، مصر ، د.ت ، ص ٢٢٥-٢٢٦ .
- ١٣ عبد الفتاح كيليطو : " المقامات: السرد والأنساق الثقافية " ، مرجع  
سابق ، ص ٩٥ .
- ١٤ على عبد المنعم عبد الحميد : " النموذج الإنسانى فى أدب المقامة " ص  
٣٩-٤١ .