

١٩٢٤ لويجى بيرانداللو

منح الجائزه لكتاباتة المتنوعه وأسلوبه الفذ فى الوصف والتدقيق .
وهو كاتب مسرحى أيطالى (١٨٦٧ - ١٩٢٦) كتب كتبا كثيرة من
القصص القصيرة والروايات وتقوم شهرته على مسرحياته التى من بينها
(ست شخصيات تبحث من مؤلف) و « أنت على حق أن كنت تظن كذلك) .

١٩٢٥ لم تمنح الجائزه وأضيفت قيمتها إلى الرصيد .

١٩٢٦ يوجين أونيل

نال الجائزه للقوة والأمانه وعمق المشاعر التى تميز أعماله الدرامية .
وهو كاتب مسرحى أمريكى (١٨٨٨ - ١٩٥٢) بدأ حياته بكتابة
مسرحيات قصيرة وبعض الرئايات التى نال عنها جائزه بوليتزر ثلاث مرات
تعبر مسرحياته جميعها من اهتمامه بموضوع الانسان وتأثره بالرمزية
ونظرية فرويد من أشهر أعماله (القرد الكثيف الشعر) و « التيه » .

١٩٢٧ روجر مارتن دى جارد

للقوة والصدق اللذين يتجليان فى أعماله وخاصة قصته (سيسيل
ليتبولت) وهو كاتب فرنسى شهير يعد من رواد الواقعية فى الأدب
الفرنسى .

١٩٢٨ بيرل بك

نال الجائزة لوصفها الصادق والحقيقى لحياة الفلاح فى الصين .
وهى روائية أمريكية ولدت عام ١٨٩٢ ، عملت بالتبشير فى الصين مثل
والديها وزوجها ، كرست مواهبها لخلق التفاهم بين الشرق والغرب، ومن
أهم قصصها التى تصف الحياة فى الصين « ربح الشرق وريح الغرب » و