Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقال أيضاً:

ويـا رُبَّ يَـومٍ قـد أروحُ مُـرَجَّـلاً حبيباً إلى البيض الكواعِبِ أمْلَسَا
يَرعْنَ إلىٰ صَوْتي إذا ما سَمِعْنَهُ كما تَرْعوى عِيْطٌ إلى صَوْتِ أعْيَسَا
أراهُنَّ لا يُحبِبْنَ من قَلَّ مالُهُ ولا مَنْ رابَنَ الشَّيبَ فيه وقَوَّسَا[1]

وقال أيضاً:

لـيـالـيَ سَلْـمَـىٰ إذ تُـريـكَ مُـنَـضَّـبـاً وجِيداً كجِيدِ الرِئمِ ليس بِمعْطالِ
ويـا رُبَّ يـومٍ قَـدْ لَـهَـوْتُ ولـيـلـةٍ بـآنـسـةٍ كـأنـهـا خَـطُّ تِـمـثـالِ
يضيءُ الفراشَ وجْهُهَا لضَجيعِها كمِصباحِ زَيْتٍ في قناديلِ ذُبَّالِ[2]

وقال أيضاً:

سَمَوْتُ إليها بعدَما نامَ أهلُها سُمُوَّ حَبابِ الماءِ حالاً علىٰ حَالِ
فقالتْ: سباكَ اللَّهُ إنك فاضِحي ألستَ تَرَىٰ السُّمارَ والنَّاسَ أحوْالِي
فَقُلْتُ: يَمِينَ اللَّهِ أبْرَحُ قاعِداً ولو قَطَعُوا رأسي لَدَيْكِ وأوْصالِي[3]

(٤٨ ـ ١٠٦، ١٠٧، ١٤١)

وقال آخر:

تُـريـكَ إذا دخـلـتَ عـلـى خَـلاءٍ وقـد أمـنـت عُـيـونَ الـكـاشِـحِـيـنـا

(١) نفس المصدر، ص ١٠٦ . ١٠٧. (مرجّل: مسرّح الشعر. الكواعب: جمع كاعب وهي الجارية التي كعب ثديها وارتفع. يرعن: يرجعن إليه حباً وكلفاً. العيط: الإبل. الأعيس: البعير الأبيض الفحل).

(٢) نفس المصدر السابق: (المنصب: الثغر المستوي النبت أي الأسنان. ليس بالمعطال: أي لم يعطل من الحلي. الآنسة: امرأة ذات أنس. خط تمثال: كأنها نقش الصورة. ذبّال: صانعو الفتائل).

(٣) امرؤ القيس، ديوان، ص ١٤١، (حالاً على حال: شيئاً بعد شيء، سباك الله: باعدك وفضحك. أبرح: لا أبرح. أوصالي: جمع وصل وهو كل عضو ينفصل عن الآخر).