Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فتـوضـع فـالمقـراة لم يعف رسمهـا
لمـا نسجتـهـا من جنـوب وشمـأل
رخـاء تسـح الـريـح في جنبـاتهـا
كسـاها الصَّبـا سُحقَ الملاء المـذيَّل
تـرى بعر الصَّيـران في عـرصـاتهـا
وقيـعـانـهـا كـأنـه حـب فلفـل

* * *

كـأنـي غـداة البيـن يـوم تحملـوا
لـدى سمـرات الحي نـاقف حنظـل
وقـوفـاً بـهـا صحبي عليّ مطيهـم
يقـولـون لا تـهلـك أسـى وتجمـل
فـدع عنك شيئـاً قـد مضى لسبيلـه
ولكن على مـا غـالـك اليـوم أقبـل
وقفـت بـهـا حتـى إذا مـا تـردّدت
عمـايـة محـزون بشـوق مـوكـل
وإن شفـائـي عبـرة إن سفحتـهـا
وهـل عنـد رسم دارس من مـعـول

* * *

وهناك روايات أخر للقصيدة، يجمع بينها كلها رابط واحد لا يختلف وهو النسق الشعري المتحرك تحرُّكاً عضوياً مع فاتحة النص بجملته الشعرية الأولى (الأبيات 1 - 4) ثم يـدخل إلى الجملة الثانية بدءاً من البيت الخامس حتى التاسع.