

- مفتاح محمد، (1985)، تحليل الخطاب الشعري، استراتيجية التناص، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان.
- مفتاح محمد، (1987)، المنهاجية بين خصوصيتي علم الموضوع والثقافة القومية، وفي قضايا المنهج في اللغة والأدب، سلسلة معالم، مؤلف مشترك، دار طوبقال.
- مفتاح محمد، (1987)، دينامية النص، تنظير وإنجاز، المركز الثقافي، العربي، بيروت، لبنان.
- المقرري، أحمد بن محمد، نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، لبنان.

2 - بيبليوغرافيا (الفرنسية / الإنجليزية)

- Anis, J. (1983) Visibilité du texte poétique. Langue Française. N° 59.
- Apollinaire, G. 19 Calligrammes. Gallimard. Paris.
- Balpe, J.P. (1980) Lire la poésie. Armand Colin. Paris.
- Barthes, R. (1964) Rhétorique de l'image. In Communications. N° 4.
- Barthes, R. (1967) Système de la mode. Seuil . Paris.
- Briolet, D. (1984) Le langage poétique. De la linguistique à la logique de poème. Nathan. Paris.
- Chevalier, J. et Alain Gheerbrant. (1982) Dictionnaire des Symboles. Robert Laffont/Jupiter. Paris.
- Chiss, J. Louis et Christian Puech. (1983) La linguistique et la question de l'écriture, enjeux autour De Saussure et des problématiques structurales In. Langue Française. N° 59.
- Delas, D. et Filliolet, J. (1973) Linguistique et poétique. Larousse. Paris.
- Deledalle, G. (1954) Histoire de la philosophie Américaine. P.U.F. Paris.
- Deledalle, G. (1979) Théorie et pratique de signe. Payot. Paris.
- Derrida, J. (1967) De la grammatologie. Minuit. PARIS.
- De Saussure, F. (1980) Cours de linguistique generale Payot. Paris
- Ducrot, O. et T. Todorov (19) Dictionnaire encyclopédique.
- Eco, U. (1972) La structure absente. Trad. par Myriem Bou Zaher. Mercure de France. Paris.
- Eco, U. (1979) A theory of semiotics. Midland Book Edition, U.S.A.
- Eco, U. (1985) Lector in fabula.
- Garnier, P. (1968) Spatialisme et poésie concrète. Gallimard. Paris.
- Gasparov, B. et Youri Lorman. (1979) La rhétorique du non verbal. In rhétoriques sémiotiques. 10/18. Paris.
- Genette, G. (1969) Figures 11. Coll. points. ed. Seuil. Paris.
- Goelthas, Gregor. (1984) A frame of reference. In semiotica N° 52, 3/4. P.