

تأبى عليه السجع اكتفى بالازدواج، وناهيك ببلاغته إن صدر عن فطرة مواتية. . . أما مقاماته فقد أقامها على «الكدية والتحيل» وقلما يخلوان من تندر وتفكه أو تهكم مريـر. . وفي ظلال ذلك كله خفت حدة (الغريب) الذي لقته عن أستاذه (ابن فارس) ونشره في مقاماته عن عمد؛ لاحياء دارس الألفاظ، وطبعها في أذهان الناشئين، نلمح كل هذا في مقامته البغدادية التي أنشأها على لسان راويه وفيها يقول:

«حدثنا عيسى بن هشام قال: اشتهيت الازاد^(١) وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد، فخرجت أنتهز محاله، حتى أحلني الكرخ فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره، ويطرف بالعقد إزاره، فقلت ظفرنا والله بصيد، وحيك الله أبا زيد. من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلم إلى البيت، فقال السوادي: لست بأبي زيد ولكنني أبو عبيد. فقلت: نعم. لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، أنسانيك طول العهد، واتصال البعد، فكيف حال أبيك؟ أشاب كعهدي أم شاب من بعدي؟ فقال: نبت الربيع على دمنته^(٢)، وأرجو أن يصيره الله إلى جنته. فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ومددت يد البدار إلى الصدر أريد تمزيقه، فقبض السوادي على خصري بجمعه وقال: ناشدتك الله لا مزقته. فقلت: هلم إلى البيت نصب غداء، أو إلى السوق نشتر شواء، والسوق أقرب وطعامه أطيب، فاستفزته حمية القرم^(٣)، وعطفته عاطفة اللقم، وطمع، ولم يعلم أنه وقع. ثم أتينا شواء يتقاطر شواؤه عرقاً، وتتسائل جوداباته^(٤) مرقاً، فقلت: افرز لأبي زيد من هذا الشواء، ثم زِنْ له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق، وانضد عليها أوراق الرقاق، ورش عليه شيئاً من ماء السماق، ليأكله أبو زيد هنياً. فأنحى الشواء بساطوره، على زبدة تنوره، فجعلها كالكحل سحقاً، وكالطحن دقاً. ثم جلس وجعلت، ولا يئس ولا يئست

(١) نوع من التمر أو الحلوى

(٢) كناية عن وفاته منذ زمن بعيد.

(٣) شدة النهم.

(٤) الجودابة: الرغيف.