

هوامش

١ - أو هي أوائل حركة استيطان الانسان ما بين النهرين ونمو المدن الأولى بحدود عام ٥٠٠٠ قبل الميلاد . (كتاب نشوء الحضارة - ترجمة لطفي الخوري - ص ١٤ و ص ٢٥٠)

٢ - ترد واقعة التفاحة في قصيدة أخرى هي (الفردوس) . فيها يقترح الشاعر على الانسان - الملعون والمطارذ بأن يرضى بقدره وصولاً إلى فردوسه الذي لا يبلغه إلا في (جحيم) اللذة :

لا مفر لك ، فأقضم تفاحتك

وآرض بجسد كلما قدح

بلغ فردوسه في جحيم اللذة

٣ - أول بيت يطالعه قارئ اليدوان يبدأ بالحرف (بل) وهي حرف عطف يلغي ما بعدها حكم ما قبلها ويطل معناه . أما سامي مهدي فيبدأ بالحرف والمعطوف مباشرة : (بل هناك طريق) دون ذكر المعطوف عليه . ويؤكد هذا النسق بتكرار العبارة في البيت الثاني ..

٤ - نستثني من ذلك مجموعة القصائد التسع القصيرة (نزيه النار) التي عدها الشاعر « يوميات » كتبها خلال أيام قصف الطائرات. المعتدية والصواريخ لبغداد ؛ حيث يحف بالضيق عامل خارجي - العدوان - ويقابله سياق قوي هو الشعور بالمقاومة والانتماء للأرض ..