

- ٤ - ٢ - اختيار نص سردي نموذجاً ٨٨
- ٤ - ٣ - التجلي الخطي ٩٢
- ٤ - ٤ - ظروف التلقظ ٩٣
- ٤ - ٥ - مصاديق مشمولة ٩٥
- ٤ - ٦ - الموسوعة ٩٦
- ٥ - البنى الخطائية** ١١١
- ٥ - ١ - التبيين الدلالي ١١١
- ٥ - ٢ - المدار ١١٢
- ٥ - ٣ - التظير ١١٩
- ٦ - البنى السردية** ١٣٣
- ٦ - ١ - من «الفاعل» إلى الحكاية ١٣٣
- ٦ - ٢ - تقلص مستويات الحكاية ١٣٤
- ٦ - ٣ - بنى حكاية في نصوص غير حكاية ١٣٧
- ٦ - ٤ - شروط أساسية لتوالي حكاية ١٣٩
- توقعات ونزهات استدلالية** ١٤٥
- ٧ - ١ - فاصلات الاحتمال ١٤٥
- ٧ - ٢ - التوقعات باعتبارها تجسيدا مسبقاً لعوالم ممكنة ١٤٨
- ٧ - ٣ - النزهات الاستدلالية ١٥٣
- ٧ - ٤ - حكايات مفتوحة وحكايات مغلقة ١٥٦
- ٨ - بنى العوالم** ١٦١
- ٨ - ١ - أيكون ممكناً الحديث عن عوالم ممكنة؟ ١٦١
- ٨ - ٢ - تعريفات أولية ١٦٨
- ٨ - ٣ - العوالم الممكنة باعتبارها أبنية ثقافية ١٧٠
- ٨ - ٤ - بنیان عالم المرجع ١٧٣
- ٨ - ٥ - مسألة الخاصيات الضرورية ١٧٧
- ٨ - ٦ - كيفية تعيين الخاصيات الجوهرية ١٨٤
- ٨ - ٧ - هوية ١٨٨