

- ١٥ حسن عباس "نشأة المقامة في الأدب العربي" دار المعارف القاهرة، د.ت ص ٣٦ .
- ١٦ المرجع السابق، ص ٤٧ .
- ١٧ المرجع السابق، ص ٤٧ .
- ١٨ المرجع السابق، ص ٤٧ .
- ١٩ "شرح مقامات الحريري"، شرح و تحقيق يوسف بقاعي، دار الكتب اللبناني/بيروت ط.٢، د.ت، ص ص ١٥-١٧ .
- ٢٠ يرجح الدلالة الثانية عدد من الباحثين منهم حسن عباس : "نشأة المقامة في الأدب العربي" ص ٢٦، و كذلك أ.ف.ل بيستون:(عن فدوى مالحى دوجلاس:"بناء النص التراثي"، ص ١٠١) .
- ٢١ فدوى مالحى دوجلاس : بناء النص التراثي ، مرجع سابق، ص ٩٧ .
- ٢٢ حسن عباس "نشأة المقامة..."، مرجع سابق ص ٢٧ .
- ٢٣ موسى سليمان: "الأدب القصصى عند العرب"، دار الكتب اللبناني، طه ، ١٩٨٣، ص ٣٤٢ .
- ٢٤ د. مصطفى ناصف : "محاورات مع الفخر العربي"، الكويت، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ٢١٨، فبراير ١٩٩٧، ص ٢٩٥ .
- ٢٥ كذا بالأصل ، و أظنها يكرر، حيث تعنى يكرر أن يميل أو يتشمم البول أو يستخفى...، و كلها بعيدة عن السياق (القاموس المحيط للفيروز آبادى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت، ط ٣ / ١٩٩٣ ص ص ٦٧١-٦٧٢ .
- ٢٦ موسى سليمان ، المرجع السابق ، ص ص ٣٤٣-٣٤٤ .
- ٢٧ يقول د. شوقي ضيف "و هو - أى البديع - عادة يصوغ هذا الحديث فى شكل قصة قصيرة يتأنق فى ألفاظها و أساليبها و ليس فى القصة عقدة و لا حبكة " أنظر " المقامة" ، ص ٨ .