Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الكاتب أن ينظر النظرة الموضوعية البحتة ، فجاءت الصورة مشوبة بشيء من الرومانسية • كما أن هناك عدم تناسق في بناء بعض الشخصيات ، فكيف يكون أول من جرؤ على محادثة البنات أجمل أفندى من الزوار ؟ ثم هذا الخجول كان يود أن ينفرد بالبنت وهو ما لا يتفق وخجله الزائد •

ولكن لى ملاحظة على اختيار الألفاظ ، فمثلا المذيعة فى أول جملة من قصة « أسرار الغيب » وهى تتحدث عن « المربة بالكريمة » وأجد نفسى أتساءل ، ما هى المربة بالكريمة ؟ هل نحن فى برنامج « ساعة لقلبك » حيث نعتمد على المفارقة اللفظية لاثارة الضحك • ان الراديو فى هذه القصة هو رمز التقدم والتطور وليس هنا مجال التندر على برنامج ركن المرأة •

ومثل آخر فى « أحلام البنات » يقول الكاتب ان البنات يراقبن الزوار « رموز العالم الكبير التى تسير أمامهن فى رشاقة » • وأتساءل أهى الرشاقة التى تجذب البنات المحبوسات وراء القضبان أم الحرية والانطلاق ؟ مجرد سوء اختيار لفظ يكون فى بعض الأحيان بمثابة فجوة يقع فيها القارىء فيضعف ذلك من أثر القصة الكلى •