

صفاتهم..

كما ان بعض المؤلفات لا تخلو مرحل إخراجها وإيصالها بعد إنتاجها من دلالات ، كالأهداء أو المقتبسات والمقدمات أو الرسوم والصور والخطوط .. وذلك كله مجال نظر للمهتمين بتلك الأجناس الأدبية .

ومرجع اهتمامنا بمرحلة ما بعد النص يتلخص بعنايتنا الراهنة بما تتركه وسائل الاتصال من اثر في توصيل النص ، وما تعكسه تلك الوسائل من مؤثرات او تأثيرات في متلقي الرسالة او المرسل اليه .

فمما لا شك فيه ان الصورة والرسم والطباعة والخط وغيرها ، ذات اثر في تكوين شكل الصلة المقصودة ، ضمن عملية التوصيل التي يراد بها ابلاغ الرسالة الى المتلقي .

واذا كان بالامكان تأجيل معلومات مرحلة ما قبل النص ، للتعرف اليها ضمن النص نفسه وما يطرحه السياق او البناء ، فان من غير الممكن تجاهل ما يلي النص من كفيات تتعلق بتقديمه واخراجه وايصاله ، ويدخل في هذا عدة عناصر منها .

- ١ - عنوان المجموعة الشعرية التي تضم النص او عنوان النص نفسه .
- ٢ - الصور او الرسوم التي يضمها غلاف الكتاب الشعري ، او تلك التي تنشر مصاحبة النص او محايثة له .
- ٣ - عبارات الاهداء .
- ٤ - عبارات التقديم : سواء ما كان منها تضمينيا او مقتبسا ، او مكتوبا بقلم الشاعر نفسه .
- ٥ - الهوامش او الاستطرادات : مما يثت خارج النص تعريزا او تفسيريا .
- ٦ - الخطوط وحجم الحروف والتقطيع او الترقيم .
- ٧ - المعلومات الوصفية ذات الطبيعة الاخراجية كزمان الطبع ومكانه بالنسبة للمطبوع .
- ٨ - الفهرست او المحتويات .
- ٩ - الغلاف الاخير : الصور او الخلاصات او التعريف بالعمل .