

- ١٦١ ٤ - سليمان العيسى - والانتقال بالشعر القومي  
الى الفكر العقائدي (الحزبي)
- ١٨٠ ٥ - نزار قباني - بين الاصاله والمعاصره  
الفصل الثالث: النثر وفنونه الرئيسي (انقصه القصيره  
- الروايه المسرحيه
- ١ - القصه القصيره - نشاتها - اتجاهاتها الفكرية والفنية
- ٢٠٣ - درب الى القمه - بواكير الواقعيه في القصه السوريه
- ٢٢٥ - سعيد حورانيه في (شياء قاس اخر) وصعود الواقعيه الاشتراكيه
- ٢٣٩ - مطاع صفدي في (اشباح ابطال) المزواجه بين  
الفكر القومي والوجودي
- ٢٥٢ - عبد السلام العجيلي في (بنت الساحرة) التجربة المتفرده
- ٢٦٨ ٢ - الروايه السوريه في الخمسينات
- ٢٧٨ - حنا مينه في (المصاييح الزرق) ميلاد الروايه الواقعيه السوريه
- ٢٨٩ ٣ - نهوض الادب المسرحي السوري
- ٣٠٤ - حسيب كيالي والمسرحيه الاجتماعيه
- ٣٠٧ - مراد السباعي والارتباط المبكر بخشبه المسرح
- ٣٠٩ - السمات العامه للمسرحيه السوريه ابان هذه المرحله
- ٣١١ - الخاتمه
- ٣١٦ - ملحق - بأسماء القصص والروايات التي صدرت خلال  
هذه الفتره
- ٣٢٠ - المراجع