Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هو فنى للشاعر، وتارة على كثرة ما روى من شعرهم وقلته، ومرة يعتبر الفن الشعرى، وأخرى يعتبر الموقع الجغرافى حصرا لما قدمته بعض القرى العربية(١) من فحول الشعراء، ثم فى النهاية عرج إلى العقيدة الدينية فجعلها أساسا لإحدى الطبقات .

ويلاحظ أنه على الأساس الأول والثانى والثالث قدم عشر طبقات ، ذكر فى كل طبقة أربعة شعراء، ثم على الأساس الرابع والخامس لم يلتزم بعدد محدد على ما التزمه فى الطبقات السابقة .

الطبقة الأولى : امرؤ القيس بن حجر ، والنابغة الذبيانى زياد بن معاوية ، وزهير ابن أبى سلمى المزنى ، وأبو بصير الأعشى ميمون بن قيس .

والطبقة الثانية : أوس بن حجر ، وبشر بن أبى خازم الأسدى ، وكعب بن زهير ، والحطيئة أبو مليكة جرول بن أوس .

والطبقة الثالثة : أبو ليلى نابغة بنى جعدة ، وأبو ذؤيب الهذلى، والشماخ بن ضرار، ولبيد بن ربيعة .

والطبقة الرابعة : طرفة بن العبد ، وعبيد بن الأبرص ، وعلقمة بن عبدة ، وعدى ابن زيد . واستثنى هذه الطبقة من منهجه ، فقرر أن موضع شعرائها مع الأوائل ، وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدى الرواة .

والطبقة الخامسة : حداش بن زهير ، والأسود بن يعفر ، وأبو زبيد المخبل بن ربيعة ، وتميم بن أبى بن مقبل .

والطبقة السادسة : عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وعنترة بن شداد ، وسويد بن كاهل . وذكر لكل واحد منهم قصيده هى التى ألحقته بهذه الطبقة .

والطبقة السابعة : سلامة بن جندل ، وحصين بن الحمام المرى والمتلمس وهو جرير ابن عبد المسيح ، والمسيب بن علس . وذكر أن هؤلاء أربعة رهط محكمون (٢) مقلون ، وفى أشعارهم قلة ، فذاك الذى أحرمهم .

والطبقة الثامنة : عمرو بن قميئة ، والنمر بن تولب ، وأوس بن غلفاء ، وعوف ابن عطية .

---

(١) المقصود بالقرى هنا المدن والحواضر .

(٢) محكمون — بضم فسكون فكسر — من إحكام القول .