Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٩ - ليس بالضرورة أن يكون الحدس صحيحا .

١٠ - التعقيد الذاتى فى الحكم على الصواب ١١ - الحداثة ١٢ - التعاطف .

١٣ - المعرفة أو القدرة الغريزية أو الفطرية ١٤ - مفهوم ما قبل اللغة .

١٥ - المعرفة الكلية . ١٦ - المعرفة الناقصة وغير المكتملة .

١٧ - الاستغراق فى الخيال . ١٨ - الاحساس بالعلاقات .

١٩ - الاعتماد على البيئة . ٢٠ - انتقال أثر التعلم .(Bastic, 1982, p. 25)

واذا كان " باستيك " قد تعامل مع مفهومى الاستبصار والحدس على أنهما يعنيان شيئا واحدا ، فان " بولى كاسترو " قد أشار الى ضرورة التمييز بين هذين المفهومين ، رغم اعترافه بالتداخل والعلاقة القوية بينهما. موضحا أن الحدس غامض ويتضمن معرفة ضمنية ، فى حين يشتمل الاستبصار على المعرفة المفاجئة، ويتسم عادة بالوضوح ، ويتوفر به الوعى . وعرف " بولى كاسترو " الحدس الابداعى من وجهة نظر فينومينولوجية بأنه " توقعى ، غامض ، يوجه العمل الابداعى وجهة معينة (Policastro, 1995)

ويتسق ذلك مع ما أشار اليه " شيرلى ولانجان " من ضرورة التمييز بين الحدس والاستبصار ، فالأول يعنى الشعور بالمعرفة الضمنية مع ثقة أو يقين بأن المعلومات غير ملائمة ، ودون الوعى الشعورى بالتفكير العقلانى . وهو تعريف يميز الحدس عن الاستبصار، حيث أن الحدس - كما هو موضح فى هذا التعريف - لا يشير الى التحقق الفجائى الذى يحدث بعد اختمار الأفكار ، فالحدس هو مجرد احساس بالمعرفة أو فهم للمشكلة التى يتم التعامل معها. (Shirley & Langan - Fox, 1996)