Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الآلهة) كذلك نوع ومستوى التعليم ـ كل هذا لا يعطى أكثر من الواقيعة أو الرومانسية ، اللهم الا اذا تلمسنا بعض جوانب الرمزية والرموز لدى يوسف ادريس وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وربما جمال الغيطانى ومجيد طوبيا وبعض كتاب القصة والمسرحية المحدثين فى سوريا وفلسطين وتونس ويجب أن نخوض فى ذلك بحساسية اذ أن البعض يلجأ الى الغموض ظنا أنه قاص رمزى • والأمر يختلف !

مرجع ذلك كما أشرت ان فن القص أو التمسرح مرتبط الى حد بعيد بالحياة اليومية للمواطن ـ ربطا بين الانسان والمكان لذا لابد أن يكون بهما جانب كبير من المحلية •

أما الشعر فهو موضوع آخر ، الشعر أقرب الى الموسيقى ، فهو يملك اللغة العالمية ومن هنا ظهر عندنا تيار الرموز فى الشعر ، ولا أكون مبالغا ان قلت انه يمكن أن تظهر عندنا مدرسة رمزية فى الشعر كما حدث فى فرنسا فى القرن التاسع عشر ، رغم أنه لم يحدث عندنا حتى الآن وقد سبق لى أن أشرت الى شعر أمل دنقل وصلاح عبد الصبور وغيرهما •