

غير مثال سابق، أو استحداث أساليب جديدة بدلا من الأساليب القديمة أو المتعارف عليها<sup>(١٣)</sup>، هناك كثرة من التعريفات لا توجد بينها فروق جوهرية، وإنما يعود تنوعها إلى زاوية المعالجة التي اهتم كل تعريف بتناولها (عبد المعطى عساف - سبتمبر ١٩٩٥، نبيل عبد الحافظ عبد الفتاح. مارس ١٩٩٥)<sup>(١٤)</sup> ويمكن دمج هذه التعريفات ومحاولة الإحاطة بجوانبها من خلال التعريف (الإجرائي) التالي:

هو العملية التي تتجاوز مسار التفكير العادي، وتمكن من إيجاد علاقات جديدة بين الأشياء للوصول إلى تصورات جديدة ومختلفة كلية، ينبثق عنها إنتاج جديد يتميز بالأهمية والملاءمة وامكانية التطوير مما يسهم في حل المشكلات ويرضى الجماعة، ويحظى بالقبول باعتباره مفيدا .

٢/٢/٣/٢ مكونات الابداع:

وهناك مكونات أربعة أساسية لعملية الإبداع أو الابتكار تتمثل فيما يلي:

#### ١- الطلاقة الفكرية Fluency

وتتمثل في القدرة على استدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار المناسبة لموقف معين خلال فترة زمنية قصيرة نسبيا، وذلك إذا ما قورنت عملية الاستدعاء هذه بالأنواع الأخرى للتفكير غير الابتكاري حيث تكون قدرة المبتكر المبدع من حيث استدعاء الأفكار المناسبة أكبر بكثير من ذوى التفكير التقليدي.

#### ٢- المرونة التلقائية Flexibility

وتشير إلى قدرة المفكر المبدع على إنتاج استجابات تتسم بالتنوع واللامنطية والغزارة الفكرية لهذا النوع من الاستجابات غير التقليدية كحلول وأفكار غير تقليدية لم يأت بها أحد من قبله أو نادرة الحدوث.